**Тема:** **ПЧ № 1 Овідій «Метаморфози» («Потоп», «Філемон та Бавкіда»)**

**Мета: -** поглибити знання учнів про життя і творчість давньоримського поета;

**-** проаналізувати прочитані уривки поеми Овідія, простежити в них мотив

перетворення, провести літературні паралелі;

**-** розвивати образне мислення, навички аналізу поезій, виразного читання, зв’язного мовлення;

**-** виховувати прагнення до самовираження, високі моральні якості.

**Епіграф:**

**Ось і завершено труд. Ні вогонь, ні залізо, ні злобна**

**Давність не владні над ним, ані гнів руйнівний Громовержця…**

**Всюди, куди б на землі не прослалася Римська держава,**

**Буду в людей на устах і, якщо таки можна покластись**

**На прозорливість співця – возвеличений, житиму вічно.**

**Овідій. «Метаморфози»**

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Актуалізація опорних знань**.

**1. Словникова робота.**

**Перетворення у міфах**

**Метаморфоза – це докорінна зміна, перетворення кого-небудь або чого-небудь,**

**наприклад, перетворення героя на рослину, тварину чи птаха.**

**Хто на кого перетворився?**

Дафна > ...

Самозакоханий юнак > ...

Зевс > ...

Арахна > ...

Іо > ...

Краплі молока Гери > ...

Астрея > ...

Поколінння людей > ...

**ІІІ. Оголошення теми та мети уроку.**

ІV. Основна частина уроку

**1. Інтерв’ю.**

***-*** Овідія називають «співцем кохання». Як ви прокоментуєте цей вислів?

-І сьогодні залишаються загадкою причини заслання Овідія. Що могло спонукати імператора Августа так жорстоко покарати поета?

-З книгою «Метаморфози» пов’язана якась загадка. Що це за історія?

-Антична література є джерелом багатьох афоризмів. Які з них належать Овідію? (записати 3, які сподобались, в зошит)

Афоризми Овідія:

"Сказано - зроблено"

"Навчатися дозволено й у ворога"

"Заборонений плід солодкий"

"Мистецтво полягає в тому, щоб в творі мистецтва його не було помітно"

"Ми захоплюємося старовиною, але живомо сучасністю"

"Ніщо так не приваблює жінок, як обіцянки"

**2.** **Робота з епіграфом.**

─ Як ви розумієте слова Овідія, що служать епіграфом уроку?

**IV. Сприйняття і засвоєння учнями навчального матеріалу.**

**1. Виразне читання**

**Інсценування.** Учні-«римляни» читають **уривок «Потоп»**

*1-ий римлянин*

Він вже хотів розметати вогні над людьми і землею,

Та побоявся, щоб часом священний етер не зайнявся

І від стількох блискавиць не стопилася вісь світовая.

Спало на пам’ять йому й рокування нехибної Долі:

«Прийдуть часи, коли море, й земля, і небесна твердиня

Раптом поймуться вогнем і зруйнується всесвіт прекрасний».

Набік одкладено стріли — Циклопів жахливе знаряддя,—

Іншу призначено кару — у поводях ріки розлити

І з неозорого неба наслати дощі ненастанні.

Так ухваливши, замкнув Аквілона в печери він темні,

З ним і всі інші вітри, що хмарища й дощ розганяють.

*2-ий римлянин*

Нота лише випускає, і Нот вилітає на крилах

Вогких, грізних, обважнілих. Обличчя туманами вкрите,

Падають краплі роси з бороди і волосся у нього;

Хмари сидять на чолі, і одяг струмиться на грудях.

А як потисне нараз рукою могутньою хмари,—

Грім вибухає, і зливи потоками ринуть на землю.

Служка юнонина вірна, Іріда семикольорова,

Воду тим часом збирає і хмарам її постачає.

Вилягли в полі хліба, хліборобова гине надія,

І, невблаганно важка, цілорічна марнується праця.

Але Юпітеру мало цієї небесної кари —

Кличе до помочі він і блакитного брата морського,

Той же збирає на раду потоки й, зібравши, говорить:

*3-ій римлянин*

«Вас переконувать довго не треба — ви знаєте справу:

Вилийте всі свої води, що маєте владу над ними,

Схованки всі відчиніть, одваліте каміння на склепі

І попустіте своїй течії розливатись дозвільно».

Ріки, вернувшись додому, уста джерелам роздирають?

І, розгнуздавши потоки свої, поспішають до моря.

Сам же владика морський, потрясаючи землю тризубцем,

Їм простеляє широкі усюди дороги, і ріки,

Вийшовши геть з берегів, заливають розлогі рівнини,

Мчать на собі хліба і кущі, людей і худобу,

Цілі будинки з божницями предків і статком хазяйським.

Як же й зосталася де не зруйнована повіддю хата,

Хвиля поймає її, аж із дахом вкриваючи раптом,

І щонайвищі міські затопляє муровані вежі.

*4-ий римлянин*

От уже море й земля ані в чому не мають відміни:

Море, куди не поглянеш, і берега в моря немає.

Люди, втікаючи згуби, одні по горах притулились;

Інші човнами пливуть, де недавно ще землю орали;

Треті щосили веслують над дахом затопленим вілли

І натрапляють на рибу в густім верховітті в’язовім.

Кинений якір не раз зав’язає в гірських сіножатях,

Об виноградні кущі зачіпляється дно корабельне.

Там, де лиш кози тонку між каміннями скубли травичку,

Нині лежать, розіславшись, незграбні і ситі тюлені.

*5-ий римлянин*

Діви морські, нереїди, дивуються чудам підводним:

Храмам, палацам, містам. Гаї запосіли дельфіни,

В’язнуть серед верховіть, дерева стрясають хвостами.

Вовк поміж вівці попав і пливе, і лева рудого

Хвиля несе без опору, і тигрові ради немає.

Вепрові ікла страшні ні до чого, і оленю — ноги;

Марно шукаючи місця, де б можна було відпочити,

В море знесилений птах, не втримавшись, падає й гине.

Море в сваволі нестримній горби затопило, а хвилі

Все прибувають в гірські верховини, зростаючи, плещуть.

Більшість людей поглинула вода; кого ж пощадила,

Тих доконала нестача нужденної навіть поживи.

**2. Бесіда за змістом тексту**

- Чому розпочався потоп?

- Хто бере участь у покаранні людей?

Розкажіть, що робив кожен із них.

- Що вас найбільше вразило в картині потопу? Перекажіть цей епізод.

- Порівняйте міфологічне уявлення про потоп давніх греків та біблійний переказ про

Всесвітній потоп.

**«Метаморфози» Біблія**

Карає Зевс Карає Бог

має помічників

знищує усіх людей обирає праведника — Ноя

знищує тварин залишає тварин

**3. Культурознавчий коментар вчителя.**

**Уривок «Філемон і Бавкіда»**

Поема Овідія «Метаморфози» стала невичерпним джерелом сюжетів і мотивів для художників і композиторів. П. Рубенс «Пейзаж з Філемоном і Бавкідою»;

Ш. Гуно опера «Філемон і Бавкіда».

**4. Бесіда**

- Хто завітав у гості до Філемона та Бавкіди?

- Чому інші селяни не впустили Юпітера та Меркурія?

- Зачитайте епізод, коли Філемон та Бавкіда піклуються про гостей.

- Про які риси характеру старого подружжя свідчить цей вчинок?

- Як боги довели свою вдячність стареньким?

- Яке бажання висловили Філемон і Бавкіда?

- Яке перетворення відбулося з подружжям?

- Яку ідею хоче донести до читача Овідій?

- Кого сьогодні називають Філемоном і Бавкідою?

**V. Узагальнення вивченого матеріалу.**

**-Т**ворчість Овідія мала велике значення для розвитку як римської, так і західної літератури взагалі.

Як ми знаємо, твори Овідія були відомі в Україні давно. Їх вивчали у Києво-Могилянській академії, творчістю Овідія захоплювався Г. Сковорода. Та не лише це пов’язує Овідія з українським краєм. Сліди Овідія в Україні шукала наш кореспондент Основа Наталя.

**Презентація « Овідій та Україна » (на платформі).**

**VI. Підсумок уроку.**

**Метод «Мікрофон»**

- Я навчився…

- Я зрозумів…

**VIІ. Домашнє завдання.**

Підготуватися до к/р з теми «Античність»